

63

Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas

Diumenge, 18 de gener de 2026 a les 18h

Temporada 2025-2026



**Gran Teatre
del Liceu**

Programa

Selecció de l'obertura de Die Zauberflöte Mozart

ELIONOR MARTÍNEZ / Soprano / ESPANYA

Sisè Premi "Círculo del Liceo", Premi Oratori-Lied "Andbank private Banker" – "Fundació Francesc Viñas", Premi Especial "Max Klein - Madronita Andreu" al millor intèrpret de Mozart, Premi Extraordinari "Plácido Domingo" al millor cantant espanyol, Premi Extraordinari "Victoria de los Ángeles" – Alma Hotels, Premi Extraordinari "Associació Franz Schubert" al millor intèrpret de Schubert, Premi Extraordinari "Ajuntament de Moià" i "Joventuts Musicals de Moià" al millor cantant català, Premi Extraordinari "Ajuntament Santa Cristina d'Aro", Premi Extraordinari "Festival de Música de Cadaqués" i Premi Extraordinari "Festival Castell de Peralada"

Geheimes (D.719) Schubert
Et incarnatus est – Missa en do menor Mozart

KARLA PINEDA / Mezzosoprano / COSTA RICA

Cinquè Premi "Amics del Concurs Tenor Viñas", Premi Extraordinari "Joyce DiDonato" (Houston Grand Opera) – Carolyn Levy, Premi Extraordinari "Leonor Gago – LG Artist Management – Concerlífica Opera Internacional" i Premi del Públic

Acerba voluttà – Adriana Lecouvreur Cilea
Condotta ell'era in ceppi – Il trovatore Verdi

FELIX PARK / Baríton / COREA DEL SUD

Quart Premi "Sr.Joaquim Zamacois i Sra.Patricia Malet" – "Reial Cercle Artístic de Barcelona" – "Villasa S.L. in memoriam de Javier Villavecchia i Marta Obregón", Premi Especial "Catalonia Hotels" al millor intèrpret de Verdi, Premi Extraordinari "Teatro Real de Madrid" i Premi del Públic

O du mein holder Abendstern – Tannhäuser Wagner
Pietà, rispetto, amore – Macbeth Verdi

MARCOS MADRIGAL, piano

Malagueña - Gitanerías Lecuona

VLAD TLUSHCH / Baríton / UCRAÏNA

Tercer Premi "Maria Esperança Salvans Piera", Premi Especial "Teatro de la Zarzuela" al millor intèrpret de Sarsuela i Premi Extraordinari "Teatro Real de Madrid"

Madrileña bonita – La del manojo de rosas Sorozábal
Largo al factotum – Il barbiere di Siviglia Rossini

YULIIA ZASIMOVA / Soprano / UCRAÏNA

Segon Premi "Amics del Concurs Tenor Viñas", Premi Extraordinari "Teatro Real de Madrid" i Premi Extraordinari "Associació Liceistes 4rt i 5è pis"

Regnava nel silenzio – Lucia di Lammermoor Donizetti
Je veux vivre – Roméo et Juliette Gounod

VLADYSLAV BUIALSKYI / Baríton / UCRAÏNA

Primer Gran Premi Tenor Viñas, "Fundació Exea Impact" – "Fundació Gran Teatre del Liceu", Premi Extraordinari "Teatro Real de Madrid" i Premi Extraordinari "Leonor Gago – LG Artist Management – Concerlífica Opera Internacional"

Cavatina d'Aleko – Aleko Rakhmàninov
Sia qualunque delle figlie – La Cenerentola Rossini

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director: **JULIO GARCÍA VICO**
Al piano: **VICTORIA GUERRERO**
Presentació i locució: **ANA BOADAS**

Disseny d'espai, il·luminació i guardó:
LLORENCET CORBELLA (PASSERELL)
Construcció del guardó: **JAN CLOTA**
Productora: **LA MANCHESTER**

63 Concurs Tenor Viñas

Fallo del 63 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas

En el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Jurado Internacional del 63 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, formado por el Sr. Víctor García de Gomar como presidente, la soprano Luciana Serra y los señores Olaf Bär, James Baillieu, Alessandro Galoppini, Tobias Hasan, Peter Mario Katona, Erik Malmquist, Joan Matabosch, Christian Schirm y Brian Speck, ha emitido el siguiente fallo, a 16 de enero de 2026.

Premios Oficiales

Primer Gran Premio Tenor Viñas, ofrecido por “Fundació Exea Impact” y la “Fundación Gran Teatre del Liceu”:

505 Vladyslav Buialyski (bajo-barítono / Ucrania)

Segundo Premio ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

142 Yuliia Zasimova (soprano / Ucrania)

Tercer Premio “Maria Esperança Salvans Piera”, ofrecido por la Sra. Cristina Bertran Salvans:

082 Vlad Tlushch (barítono / Ucrania)

Cuarto Premio ofrecido por el Sr. Joaquim Zamacois y la Sra. Patricia Malet, “Reial Cercle Artístic de Barcelona”, e *in memoriam* de Javier Villavecchia y Marta Obregón, ofrecido por “Villasa S.L.”:

259 Felix Park (barítono / Corea del Sur)

Quinto Premio, ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

239 Karla Pineda (mezzosoprano / Costa Rica)

Sexto Premio, ofrecido por el “Círculo del Liceo”:

699 Elionor Martínez (soprano / España)

Premio Oratorio-Lied ofrecido por “Andbank private Banker” y la “Fundación Francesc Viñas”, al mejor intérprete de Oratorio-Lied.

699 Elionor Martínez (soprano / España)

Premios Especiales

Premio Especial, *in memoriam* de Max Klein y Madronita Andreu, ofrecido por Villasa S.L., al mejor intérprete de Mozart:

699 Elionor Martínez (soprano / España)

Premio especial, ofrecido por el Teatro de la Zarzuela, al mejor intérprete de zarzuela:

082 Vlad Tlushch

Premio Especial, ofrecido por Catalonia Hoteles, al mejor intérprete de Verdi:

259 Felix Park (barítono / Corea del Sur)

Premios Extraordinarios

Premio extraordinario Joyce DiDonato, presentado por la Houston Grand Opera y patrocinado por Carolyn Levy al cantante joven más prometedor del Concurso:

239 Karla Pineda (mezzosoprano / Costa Rica)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Fundació Ferrer de Música, a seis cantantes españoles:

032 Andrés Sánchez-Joglar (tenor) / 270 Rajiv Cerezo Chugani (barítono) / 348 Inés López Fernández (mezzosoprano) / 409 Laia Vallés (soprano) / 489 Rosa Maria Abella (soprano) / 592 Inés Lorans (soprano)

Premio Extraordinario, ofrecido por Teatro Real de Madrid, a los cuatro primeros ganadores de un Premio Oficial:

505 Vladyslav Buialyski (bajo-barítono / Ucrania) / 142 Yuliia Zasimova (soprano / Ucrania) / 082 Vlad Tlushch (barítono / Ucrania) / 259 Felix Park (barítono / Corea del Sur)

Premio extraordinario, ofrecido por el tenor Plácido Domingo, al mejor cantante español:

699 Elionor Martínez (soprano / España)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Asociación Liceistes 4t i 5è pis a una finalista soprano:

142 Yuliia Zasimova (soprano / Ucrania)

Premio extraordinario "Victoria de los Ángeles", ofrecido por la Fundación Victoria de los Ángeles y patrocinado por Alma Hotels:

699 Elionor Martínez (soprano / España)

Premio extraordinario, ofrecido por la Asociación Franz Schubert, al mejor intérprete de Schubert:

699 Elionor Martínez (soprano / España)

Premio extraordinario, ofrecido por la Fundació Òpera a Catalunya a un ganador de cualquier categoría residente en España:

593 Milan Perišić (barítono / Serbia)

Premio Extraordinario "Mercedes Viñas" a modo de bolsa de estudios, ofrecido por la Sra. Teresa Vilardell:

478 Maria Martín Campos (soprano / España)

Premio Extraordinario, ofrecido por Amics del Liceu, para estudiar técnica vocal con la soprano Luciana Serra:

127 Mar Esteve i Rodrigo (soprano / España) / 318 Maria Patak Lladó (soprano / España) / 680 Marta Roca (mezzosoprano / España)

Premio Extraordinario, ofrecido respectivamente por el Ayuntamiento de Moià (lugar de nacimiento del tenor Viñas) y Joventuts Musicals de Moià, al mejor cantante catalán:

699 Elionor Martínez (soprano / España)

Premio Extraordinario, ofrecido por el Ayuntamiento de Santa Cristina de Aro, al ganador del premio al mejor cantante catalán:

699 Elionor Martínez (soprano / España)

Premio extraordinario, ofrecido por el Festival de Música de Cadaqués, al ganador del premio al mejor cantante catalán:

699 Elionor Martínez (soprano / España)

Premio Extraordinario, ofrecido por el Festival Castell de Peralada, a un ganador de un Premio Oficial:

699 Elionor Martínez (soprano / España)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Sra. Leonor Gago, directora de LG Artist Management y Concerlítica Ópera Internacional a un finalista masculino y uno femenino:

239 Karla Pineda (mezzosoprano / Costa Rica) / 505 Vladyslav Buialskyi (bajo-barítono / Ucrania)

Premio Extraordinario a modo de bolsa de estudios, ofrecido por la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia):

032 Andrés Sánchez-Joglar (tenor / España)

Premio Extraordinario, ofrecido por el European Opera Centre, para participar en los proyectos del centro:

348 Inés López Fernández (mezzosoprano / España)

Premio extraordinario, ofrecido por Barcelona Obertura, a un cantante español:

348 Inés López Fernández (mezzosoprano / España)

Premio del público asistente a la prueba final:

239 Karla Pineda (mezzosoprano / Costa Rica)

259 Felix Park (barítono / Corea del Sur)

**La producció de la Prova Final i del Concert
de Premiat compta amb la col·laboració de**



Fundació "la Caixa"

63 Concurs Tenor Viñas

MECENES

exea
impact
The Puig Family
Foundation

 **Amics Concurs
TenorViñas**

Fundació
Ferrer
Música
Empowering people through music since 1982

 **FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU**

PATROCINADOR PRINCIPAL



Gran Teatre del Liceu

INSTITUCIONS

 **Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura**

 **GOBIERNO DE ESPAÑA**
 **MINISTERIO DE CULTURA**
 **inaem**
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

Barcelona 

 **Diputació
Barcelona**

PROTECTORS

 **TEATRO REAL**

 **Houston
Grand
Opera**

 **TEATRO DE
LA ZARZUELA**

 **Círculo
del Liceo
1847**

 **REINHOLD
GHEERT
ARTISTIC**
1950-1955

Villasá ^{SL}

ANDBANK /
Private Bankers

 **Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell**

kettal

Laboratorios Viñas

 **SOCIETAT DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU
1854**

**CATALONIA
HOTELS & RESORTS**

 **Amics
del Liceu**

 **Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell**

 **FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA**

 **FESTIVAL
CASTELL
PERALADA**

 **Festival de Música
de Cadaqués**

 **Ajuntament
de Moia**

 **JM Moia**

 **Intermezzo**

 **Concertirica**

 **LG
artist
management**

 **Festival Internationale
Opernwerkstatt
der jungen Stimmen #2026**

 **Ajuntament
de Moia**

 **JM Moia**

 **FUNDACIÓ
Victoria
de los Angeles**

**HOTEL
ALMA
BARCELONA**

 **ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA**

 **Concerts
Jaro**

 **Barcelona
Obertura
Classic & Lyric**

plusfrésc:
de Lleida

ENTITATS COL-LABORADORES

 **Fundació "la Caixa"**

JORQUERA
TRAVEL 1955

 **ADOC**
Asociación de Ópera y Conciergos

**CONSERVATORI
MUNICIPAL
MÚSICA
BARCELONA**

(lari)
HOTEL

GRAND LUXE

**derbyhotels
collection**
barcelona madrid london paris

homo

Poesia i música: Lied

Prima la musica e poi le parole - així diu la dita popular referit al procés creatiu d'una òpera. L'origen de la dita prové del títol d'un "divertimento teatrale" del compositor Antonio Salieri, estrenat al 1786 al Palau de Schönbrunn de Viena i s'enmarca en el context de la "Reformoper" promulgada per Christoph Willibald Gluck, que en la recerca de veritat dramàtica, promulga la preponderància de la paraula per sobre de la música.

En l'obra de Salieri, en la que preval el to paròdic, un libretista de províncies es contractat per un compositor d'encàrrecs teatrals per reescriure les lletres de les àries i els números. Es més senzill això que rescriure l'obra musical.

En el gènere del Lied i de l'ària de concert, no es podria donar aquesta "trampa". El compositor del Lied parteix sempre de la inspiració d'un text - d'un poema, gairebé sempre, que llegeix, interioritza i l'inspira. D'aquesta cronologia neix l'impuls per crear una cançó, i per tant, la poesia i la música acaben creant una tercera obra, el Lied.

En aquesta edició del Concurs Internacional Tenor Viñas, la categoria Lied i concert posa en el centre i reconeix la diferència que el cantant ha d'afrontar en la preparació d'un repertori de concert i de cançó respecte a l'òpera.

El gran cantant de Lied parteix sempre del text en un estudi individualitzat, íntim i solitari, i el seu principal repte, és interioritzar el missatge poètic de la cançó per donar-li una interpretació personal. Perque aquesta missatge íntim arribi en la seva intencionalitat emocional al oient, ha de mobilitzar un arsenal vocal i tècnic de gran complexitat, en el qual l'art del frasseig i la dicció esdevenen fonamentals i preponderants. La línia de cant esdevé fins i tot de vegades secundària a l'hora de defensar de manera convincent una interpretació liederística. L'autenticitat i sinceritat del cantant són capdals a l'hora d'esdevenir convincent. El cantant de Lied parteix del jo; al concert actua com a element narratiu i, a l'òpera, forma part d'un engranatge dramàtic. Tres circumstàncies, tres punts de partida ben diferents.

Els cantants que universalment més admirem van ser aquells que van excel·lir en tots els gèneres lírics. Tots ells tenen el mateix grau de dificultat i de mèrit, excel·lir com a intèrpret de lírica és una tasca hercúlea, un repte per tota la vida.

Victor Medem

Director de l'Auditori de Barcelona

El món de la poesia

“No canteu més i llegiu més poesia” els deia Victoria de los Ángeles als seus estudiants i afegia “Per a un cantant, la poesia és un enriquiment, pel simbolisme i les imatges. Cada vegada que cantes, has d’entrar en un món simbòlic. Estàs vivint en un món de poesia.”

Per a ella, la poesia formava part intrínseca de la seva interpretació, ja fos en el camp del Lied o de l’òpera, i darrera de cada nota hi havia un món, una interpretació de la peça més enllà de les simples notes. De Rainer Maria Rilke, en triava Cartes a un jove poeta com a llibre per emportar-se a una illa deserta en una entrevista oferta a la BBC el 1978 i, en aquest mateix programa, escollia *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda. Del gran Federico García Lorca en fou intèrpret incansable de les seves cançons en una època on aquest poeta no era precisament un personatge còmode. Però també en la seva biblioteca trobem a Miguel Hernández, Vicente Aleixandre, Antonio Machado o Miguel Salinas, entre tants d’altres. Sense oblidar el seu amor per la cultura francesa, destacant-ne Paul Géraudy, del qui ella mateixa en musicà dos poemes Defaite i Aveu del poemari *Toi et moi* i que enregistrà en una gravació domèstica -i íntima- encantadora.

També la poesia estava present en les seves interpretacions liederístiques, amb els textos de Heinrich Heine, Friedrich Rückert o Johann Wolfgang von Goethe, que tantes vegades interpretà en *Lieder* de Franz Schubert, Robert Schumann o Johannes Brahms. Aquest gènere, el del Lied, el cultivà dels vuit anys, quan interpretà Schubert en català davant del president Macià a la inauguració de l’Escola Milà i Fontanals, fins als setanta-quatre anys en el que es considera el seu darrer recital públic per inaugurar la temporada de recitals del Teatre Nacional de Catalunya. Precisament la Milà i Fontanals, i l’innovador mètode de la pedagoga Rosa Sensat, foren cabdals per al desenvolupament intel·lectual de la petita Victoria, un espai on es recitava Goethe i s’estava exposat a la música i a la literatura des de ben menuts.

Aquest món de poesia i simbolisme, que destil·lava Victoria, no hagués estat res, no obstant això, sense una acurada tècnica vocal. La seva formació començà amb Dolors Frau al Conservatori del Liceu i es perfeccionà formant part de l’agrupació *Ars Musicae*, un ensemble pioner a Europa que recuperava música antiga impulsat per José María Lamaña i on Victoria no hi participà com a cantant sinó tocant la flauta. Poc amiga dels concursos -només participà en el de Ginebra que guanyà amb dinou anys- i de tècniques concretes -deia que cantava de manera natural i que no havia de pensar- sí que seguí un mètode: El arte del canto de Francesc Viñas. Així ho deia en el pròleg d’aquest mateix llibre que ella va escriure per la seva republicació el 1963: “El los cursos superiores estudié los clásicos y grades tratados como el A.B.T., Panofka, Marchesi, Rubini, etc., pero con todo y ser excelentes, nunca supe abandonar el Viñas, por parecerme encontrar en él algo diferente de los demás es decir, ese algo que tal vez me atrevería a definir como “el alma del canto.” Fins i tot en aquest context tan tècnic, ella busca aquesta part poètica i espiritual, amb aquesta “ànima del cant”.

Des de la Fundació Victoria de los Ángeles ens congratula i enorgulleix enormement que el Concurs Tenor Viñas hagi fet aquesta aposta tan clara i valenta pel Lied. Un gènere que, de vegades i erròniament, es veu com un germà petit de l’òpera quan en realitat no ho és i un complementa a l’altre en la mateixa importància. La seva Elisabeth de Tannhäuser no hagués estat la mateixa sense el seu Poème de l’amour et de la mer d’Ernest Chausson; la seva Carmen hagués estat diferent sense les Siete canciones españolas de Manuel de Falla i en la seva Mélisande hagués mancat quelcom sense el seu Au bord de l’eau de Gabriel Fauré. Totes elles petites òperes de tres minuts. I això era el que feia Victoria, trencar aquestes diferències, de l’òpera fer-ne Lied i del Lied fer-ne òpera, perquè per a ella ambdós eren dins d’un mateix món: el de la poesia.

Marc Busquets Figuerola

Director artístic de la Fundació Victoria de los Ángeles

63 Concurs Tenor Viñas

Temporada 2025-2026



**Gran Teatre
del Liceu**