



Gran Teatre del Liceu

8 de abril de 2026

LOS MADRIGALES DE MONTEVERDI VII

C. Monteverdi: *Il quinto libro de madrigali* (1605)

Monica Piccinini, Sonia Tedla, sopranos
Andrés Montilla, alto
Raffaele Giordani, Roberto Rilievi, tenores
Gabriele Lombardi, bajo
Francesco Tomasi, tiorba
Rinaldo Alessandrini, clave

MÚSICOS INVITADOS
Clara Brunet i Vila, soprano
Eulàlia Fantova, mezzosoprano
Lluís Arratia, barítono
Ignacio Ramal, violín
Àngela Moro, violín
Alaia Ferran, viola
Nina Sunyer, viola
Guillermo Turina, violonchelo

CONCERTO ITALIANO
Rinaldo Alessandrini, director

Con la colaboración de



Consolato Generale d'Italia
Barcelona



Esta espléndida compilación de madrigales en nueve libros, publicados entre 1587 y 1651, representa uno de los pináculos de la literatura de la música occidental. En esta sesión, continuamos este viaje espléndido por este corpus entendido como un ejercicio de protoópera y un teatro de las emociones.

Este quinto libro, publicado en Venecia en 1605 y dedicado a su mecenas, el duque Vincezo Gonzaga de Mantua, corte donde trabajaba como viola, representa un punto de inflexión en su obra, dado que el compositor desarrolla radicalmente su estilo incorporando una serie de innovaciones que crearon una famosa controversia. Giovanni Maria Artusi, canónigo de Bolonia, acusó Monteverdi de una aplicación exagerada de cromatismo, de un exceso de disonancias alejadas del estilo clásico de Palestrina. Monteverdi respondió con un texto (*Seconda prattica overo delle perfezione della moderna música*) en el que justificaba que la seconda prattica se ajustaba más a los madrigales (y no a la música sacra), ya que "las palabras son propietarias de la armonía, no esclavas".

Rinaldo Alessandrini, director, clavecinista y una auténtica autoridad en el compositor, será el guía en los caminos de este universo fascinante y frondoso lleno de miniaturas preciosas. La palabra, la música, la declamación o el estilo concitato nos situarán ante las primeras tentativas de representar las pasiones humanas mediante texto y armonía.

Parte I: **30 min** · Pausa: **15 min** · Parte II: **30 min**

Duración aproximada: **1 h 25 min**



MÁS INFORMACIÓN



TEXTOS